**Moliér – lakomec**

1. **Obecná charakteristika**

**Okolnosti vzniku**

* 1668
* Chladné přijetí diváků
* Dnes nejznámější a nejhranější autorova hra

**Inspirace**

* Římské drama Platus – Komedie o hrnci
* Každodenní život maloměšťanů
* Vlastní otec – asi Harpagonův předobraz

**Téma**

* Harpagonovo lakomství a zamotané vztahy mezi hlavními hrdiny

**Myšlenka**

* Lakota lidí, kteří mají raději peníze než lidský život a vlastní děti, ukázání jak peníze mohou změnit charakter člověka

**LD: drama**

**LŽ: komedie**

1. **Postavy, prostředí, děj**

**Postavy:**

Harpagon: lichvář, který je ochoten pro své peníze ochoten obětovat cokoliv, citovými vztahy počínaje, vlastní rodinou konče; ztráta peněz pro něj představuje naprostou tragédii, nenávist ke všemu živému, nechuť k životu a ztracený smysl života; až po zjištění původu V a M nenamítá nic proti svatbám; otec K a E, ctitel M

Kleant: zamiloval se do M, i když je velice chudá, šílená láska k penězům jeho otce, se mu příčí, proto je tedy pravým opakem svého otce; syn H, bratr E, snoubenec M

Čipera: je zcela oddaný svému pánovi K; s myšlenkou, že pánovi pomůže, ukradne H jeho skřínku s penězi

Eliška: má strach co si pomyslí lidé o její lásce k V; dcera H a sestra K

Valér: Snaží se zalíbit H, protože E má strach z otce a on se mu chce zalíbit

Marina: chudá dívka, která se stará o svou nemocnou matku; zamilovala se do K, proto jaký je ne pro peníze; dcera A, sestra V

Anselm: štědrý a dobromyslný šlechtic; má si vzít E proti její vůli, otec M a V

Frosina: Dohazovačka; dohazuje M pro H; myslí si, že z toho něco vytěží

Mistr Šimon: H pravá ruka

Mistr Jakub: H kuchař a kočí

**Prostředí** – Paříž, v Harpagonově domě na zahradě

**Doba** – 17. stol. (1668)

**Kompozice děje:** chronologický; 5 dějství; Z3J; vtipná zápletka

1. **Jazykové prostředky**

* Spisovný jazyk (sourozenci si vykají)
* Nespisovný jazyk – sluhové: „on sám vám dal kvindle“
* Inverze *(nezvyklé uspořádání slov)*
* Archaismy – kdokolivěk, taškaři *(zastaralá slova)*
* Metafory – „jdi mi z očí“
* Personifikace – „láska nezná bratra“ *(neživé věci, zvířata atd. se chovají jako lidé)*
* Oslovení - „ty potvoro s potvorou“
* Apostrofy – „můj ty božínku“
* Ironie, sarkasmus – „musím nalít čistého vína“
* Zdrobněliny – „zlaťáčky, penízky, blonďáčkové“
* Dialogy a monology
* Citoslovce – „Achich, ach“
* Hyperbola – „umírám, jsem mrtev, jsem pohřben“

1. **Literárně-historický kontext**

Moliér – klasicismus – italská nízká literatura – 17. stol.

**Klasicismus**

* Konec 17. – 18. stol. Ve Francii
* Classicus – vynikající, vzorový, podle přísných pravidel
* Šlechta ztrácí vliv, roste vrstva měšťanská, oproti tomu že je to umělecký směr šlechty
* V architektuře: přesný řád a pravidla (vliv antiky)
* Jednoduchá výzdoba, rovné linie, trojúhelníkové štíty, antické sloupy
* Symetrie, střízlivost, účelnost
* V literatuře:
* Nízká lit.: komedie, fraška, bajka, satira; měšťanstvo; město, venkov
* Vysoká lit.: óda, epos, tragédie; postavy vyšších vrstev; šlechtické prostředí
* Z3J

**Moliér**

* 1622-73
* Herec, spisovatel, dramatik
* Z rodu čalouníka
* Přes odpor rodiny se stal hercem (pseudonym)
* Kočoval po francouzském venkově a poté založil vlastní kočovnou společnost
* Populární i u dvora, hrál králi
* Zemřel po představení hry Zdravý nemocný na TBC
* Kritika společenských poměrů (cynismus, pokrytectví, zištitnost, postavení církve a žen)
* Díla: Misantrop, Tartuffe, Zdravý nemocný, Škola žen, Škola mužů

**Další představitelé:**

Pierre Corneille – Cid - Francie vysoká literatura

Jen Racin – Faidra – Francie vysoká literatura

Jen de Lafonteine – Bajky – Francie nízká literatura

Moliér – Lakomec – Itálie nízká literatura

Carlo Coldoni – Sluha dvou pánů – Itálie nízká literatura